

ÉTICA Y LOS OTROS

Cuarta Proclama

(Investigación para beneficio propio)

1.-El PCLA (r) declara que todo lo que me gusta es bueno

2.- el PCLA (r) defiende que todo lo que es bueno para el PCLA (r) es también bueno para la clase media baja, para los inmigrantes, los desocupados, para la cultura, la economía, el sistema de museos “chic”, los artistas no profesionales, los alternativos, los artistas históricos, para la estética, la ética, la industria del tiempo libre, para la libre circulación de ideas, para estimular la economía y también sostiene que todo lo que da placer al PCLA (r) es bueno para todos en general

3.- el PCLA (r) afirma que todo acto artístico es una acción social tradicionalmente legitimada por la gestualidad de la libertad individual, la cual no tiene necesariamente que ver ni con la buena ni con la mala fe

4.-el PCLA (r) acusa de consentida y malcriada toda mirada ética o estética que no asuma las consecuencias de la deconstrucción

5.- el PCLA (r) denuncia que el arte, no teniendo fin ni intención, arrastra en el caudal de sus aguas barrosas el limo y el bochorno de los sedimentos de la mala y de la buena fe, del karma, de las leyes del lenguaje, de la lógica de la oferta y la demanda y de la gloria de las fuerzas vivas que con su voluntad hacen de la producción simbólica un hecho relativamente creíble

6.- el PCLA (r) no niega ni afirma el estudio de lo bueno, ni se dice procurarlo, ni cuestiona las buenas intenciones de la acción correcta, de la acción incorrecta o de la acción ética espectacular. El PCLA (r) no se mete con los demás. Vive y deja vivir. El PCLA (r) sí afirma que la provocación ética está presente en la vocación mesiánica de una clase media narcisista e insegura que quiere retratarse a sí misma como vanguardia (*ver apartados autoritarios)

* Apartados autoritarios al punto #6:

- a): la clase media es narcisista, insegura, normativa y quiere retratarse a sí misma como vanguardia contemporánea
- b): la clase media es políticamente oportunista, culturalmente normativa y éticamente cobarde
- c): la clase media no aspira hoy a objetivos de progreso y acomodo económico como finalidad ética sino a la trascendencia simbólica elitista (y de buena fe) y envía con alegría a sus hijos a estudiar a las escuelas de arte
- d): la clase media se rebela hoy contra su mojigatería de antaño y asume valores éticos relativos que le ayuden a renegociar su oportunismo de élite
- e): la clase media es hoy productora de arte en su calidad de consumidor mayoritario de los bienes del museo
- f): la clase media quiere ganar, es revanchista y está enojada
- f:a): la clase media ya no es lo que era
- g): la vanguardia de la clase media es más grande que tu vanguardia
- h): la clase media pretende que la cosa está caliente porque para la clase media la cosa se puso caliente

i): ¿en qué hotel se esconden los globalizados?

7.- el PCLA (r) reconoce que se puede asumir el poder como lo único real y como fuente de placer estoico. El PCLA (r) tiene pesadillas y remordimientos que lamentablemente afectan la calidad de sus juicios éticos y por las noches se le aparecen dos unicornios blancos, el uno llamado Todovale y el otro Elfinjustificalosmedios, ambos cantando una melodía fácil y pegadiza que me incita a firmar todas las obras de arte, a sacrificarme por la carrera, a sufrir como consecuencia de la fama o por la ausencia de ella y agregar aún más objetos a un mundo ya lleno de objetos, lleno de objetos, lleno de objetos, lleno de objetos

8.- el PCLA (r) se lamenta ante su romanticismo inexplicable por el cual pretendería que la manera como se hace una obra de arte debería ser, así lluevan sapos y culebras, parte constitutiva e inseparable de esa obra de arte

9.- el PCLA (r) sueña con no huir hacia el futuro

10.- el PCLA (r) reconoce su imbecilidad por pensar que la única vanguardia que le es posible es no ir más lejos

11.- el PCLA (r) estima que probablemente el arte contemporáneo no necesite formular su propia relación con la ética sino (tal vez) tener en cuenta que la ética es *un contexto político de lo contemporáneo*

12.- el PCLA (r) cree tener argumentos para decir que, más allá de que nos propongamos trabajar por la conciencia o por la inconciencia, siempre existe el riesgo de predicar o de entregarse al pragmatismo del placer sin necesidad de afrontar las consecuencias. El PCLA (r) no hace diferencias entre representación y praxis, ni cree en criterios de calidad, siendo que el arte es un sistema productor de objetos (sean estos desmaterializados o no) lo cual puede llevar a creer que un objeto artístico es ostensiblemente diferente de un comisario de exposiciones cuando en realidad ambos bailan el mismo mambo de la percepción artística. Por lo tanto el PCLA (r) se pregunta si lo ético será un atributo o una cualidad intrínseca de las acciones que componen nuestras vidas.

13.- el PCLA (r) tiene informaciones confiables de que en muchos casos es posible tirar la piedra y esconder la mano. El cuerpo no comienza en el centro ni termina al cortarme las uñas. Todo otro está allí aunque mis ojos no lo vean. Los objetos en el espejo están más cerca de lo que parecen. Narciso, Epicúreo o los estoicos. Todo lo que pasa es cierto, pero unas cosas tienen más realidad que otras. Yo no puedo perder más tiempo en esto. Los sistemas. ¡Ahora o nunca!

14.- el PCLA (r) conduce esta investigación para beneficio propio

¡Con buena fe y desde los negros confines de los mares gallegos!

¡Por el beneficio de todos!

Primer Trimestre del Año 2003

Post Colonial Liberation Army (rematerialización)

