

POST-COLONIAL LIBERATION ARMY (rematerialización)

PCLA (r)
proclama

Borrador de documento sometido a discusión preliminar para la preparación del Primer Congreso Contemporáneo del Post-Colonial Liberation Army (r), Madrid enero-febrero 2001.

- 1: El PCLA (r) proclama que el mundo está lleno de objetos
- 2: Que hay objetos los cuales se clasifican según categorías culturales fluctuantes.
- 3: Que los objetos de arte aspiran por igual y distintamente a ser: a) iguales a cualesquiera de los otros objetos del mundo; o: b) distintos en su valor de todos los otros objetos del mundo.
- 4: Que si por el hecho de funcionar dentro de los sistemas de una categoría como lo es el arte, estos objetos son percibidos como singulares y diferentes de los otros, esa percepción es una instancia de poder del grupo que la genera.
- 5: Que los objetos de arte no se caracterizan por su materialidad.
- 6: Que el material fundamental del cual se componen los objetos de arte es el arte.
- 7: Que siendo el arte una mirada que busca sus significación en las cosas del mundo, otra materia formativa en la constitución del objeto de arte es, precisamente, la mirada.
- 8: Que las categorías culturales fluctuantes que componen las muchas visiones de los mundos del arte proponen valoraciones diversas y a veces paralelas entre sí, tanto del objeto artístico como del objeto del arte.
- 9: Que no es fácil.
- 10: Que los procesos de abstracción simbólica son parte recíproca y/o constituyente de los procesos de abstracción de lo económico.
- 11: Que siendo el Artista, el Arte, la Institución, el Discurso, el Texto, lo Simbólico, la Mirada, lo que da significado al objeto de arte, el valor del mismo existe sólo en la medida en que los elementos anteriores son proyectados sobre la actividad del arte.
- 12: Que el objeto de arte es un espacio en el cual coinciden y se ignoran mutuamente muchos espacios.
- 13: Que sería falso acusar al movimiento de Arte Conceptual y su propósito de Desmaterialización del Objeto de Arte de haber clarificado la estrategia aplicada hoy día por el capital especulativo y financiero, o de haber inspirado el proceso económico de la sociedad post-industrial según la cual los sectores dedicados a servicios, mantenimiento y entretenimiento-tiempo libre, ocupan a sectores más grandes de la población que los dedicados a la producción de bienes materiales de consumo.
- 14: Que en un sentido, estar en dos lugares es estar presente y estar en la representación al mismo tiempo. Porque las representaciones no son menos reales que lo que ellas representan; también son reales en la medida en que "las representaciones son hechos sociales". No son, en otras palabras, sólo representaciones, sino presencias. Son parte de nosotros mismos.
- 15: Que si no hubiera arte, el mundo sería sólo mundo y con otro Modelo de Objeto de la Paradoja.
- 16: Que visto de esta manera, el yo no es un objeto percibido sino un objeto mental creado por una operación organizativa sobre una corriente de impresiones, las cuales en sí, carecen de esa organización.

Desde algun lugar
año 2000